

Alicia Adamerovich

Conundrums

Del 6 de junio al 20 de octubre de 2026

San Luis Obispo Museum of Art

Conundrums, la primera exposición de la artista Alicia Adamerovich en el Museo de Arte de San Luis Obispo, reúne pinturas, esculturas y obras sobre papel que revelan un mundo natural futurista. Al crecer cerca de los bosques de Pensilvania, con un padre carpintero y una madre bióloga, Adamerovich desarrolló una profunda curiosidad y una estrecha relación con la naturaleza. Sus pinturas juegan con el espacio a través de formas extrañas y sinceras: las sombras esculpen colinas y valles en las superficies; surgen misteriosas fuentes de luz, y elementos escultóricos como la cera, la piedra pómez y la arena convierten las pinturas en espacios tridimensionales.

Adamerovich ha descrito su práctica como abstracta más que surrealista: se inspira en la vida cotidiana con más frecuencia que en los sueños, que son una característica clave del surrealismo. Sus esculturas mezclan la pintura tradicional con elementos naturales, combinando materiales como la madera de arce, el acero forjado, el cobre y la resina en composiciones que parecen estar en plena transformación, como si estuvieran en proceso de convertirse en otra cosa. Obras como *Diva y Kissing Me!* incorporan un lenguaje visual feminista, y los títulos emplean dobles sentidos que añaden humor y fantasía. En piezas como *Choking on My Words* y *Blissful Ignorance*, nada está del todo definido —y ese es el punto. Adamerovich quiere que su obra permanezca abierta, no para dar respuestas, sino para aferrarse al misterio del mundo natural e invitarte a convivir con él.

Acerca de la artista

Alicia Adamerovich nació en Latrobe, Pensilvania, en 1989, y vive y trabaja en New Tirj, Nueva York. Estudió arte y diseño en el Maryland Institute College of Art y en la Universidad Estatal de Pensilvania. Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen muestras en la Kohn Gallery, Los Ángeles; Pangée, Montreal; Del Vaz Projects, Los Ángeles; y Sans Titre, París. También ha participado en exposiciones colectivas en Timothy Taylor, Margot Samel Gallery, GRIMM, Rachel Uffner Gallery y Mrs. Gallery, en Nueva York; Lafayette Anticipations, París; Yee Society, Hong Kong; Green Family Art Foundation, Dallas; Artpace, San Antonio; y Mana Contemporary, Jersey City. Ha recibido el Premio LCA para Artistas Emergentes 2022 en MiArt, Milán, y ha realizado residencias en Del Vaz Projects, Los Ángeles; Moly-Sabata Artist Residency (Fundación Albert Gleizes), Sablons, Francia; Palazzo Monti, Brescia, Italia; y Hayama Artist Residency,

Japón. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Instituto de Arte Contemporáneo de Miami; el Museo de Arte He, en Guangdong, China; el Museo X, en Pekín; y la Fundación de Arte de la Familia Green, en Dallas.