The Secret Place

Siji Krishnan

Siji Krishnan's paintings invite viewers into a world where memory, myth, and daily life intertwine. Working primarily on delicate rice paper, she builds up translucent layers of watercolor and oil to reveal figures, landscapes, and hidden details. Her images often feel dreamlike—ponds shimmering with light, grasses bending in the rain, or figures dissolving into their surroundings—suggesting the ways that identity, home, and belonging are shaped by both what we see and what lies beneath the surface.

The exhibition *The Secret Place* brings together recent works from Krishnan's Los Angeles debut, alongside five new large paintings created in her studio in Kerala, India. In these new works, Krishnan replaces her more figurative elements with water, plants, and sky. The natural world of her home—backwaters, monsoon rains, and village ponds—becomes a central motif, a site of both refuge and transformation. Themes of fertility and motherhood, community, and renewal flow through her practice, informed by her experiences of raising a child and the shifting boundaries between self and environment.

Krishnan's art asks us to look slowly and closely. Small details emerge—an animal, a flower petal, a shadow of a figure—like secrets discovered over time. Both intimate and expansive, her paintings transcend cultural and geographic boundaries, embodying the Upanishadic (ancient Indian sacred philosophical texts) philosophy *vasudhaiva kutumbakam*: "the world is one family."

About the artist: Siji Krishnan (b.1983) was born in Kerala, India and is currently based in Kochi, India. She received her MFA from Sarojini Naidu School of Fine Arts, Hyderabad, and a BFA from Raja Ravi Varma College at the University of Kerala. In 2019, Krishnan was an artist-in-residence at Koganecho Art Center in Yokohama, Kanagawa, Japan. Her work has been collected by numerous public institutions throughout the world including the National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; Dallas Museum of Art, Dallas, TX; Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, MN; and the Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi, India, among others. Most recently, Krishnan has exhibited work in the *National Gallery of Victoria Triennial*, the *Moscow Biennale of International Contemporary Art*, and the *Kochi-Muziris Biennale*, as well as solo exhibitions at Galerie Mirchandani + Steinruecke in Mumbai. In 2024, Krishnan opened her first solo exhibition at Michael Kohn Gallery in Los Angeles, CA.

Las pinturas de Siji Krishnan invitan al espectador a adentrarse en un mundo en el que se entrelazan la memoria, el mito y la vida cotidiana. Con un trabajo realizado principalmente sobre delicado papel de arroz, la artista construye capas translúcidas de acuarela y óleo para revelar figuras, paisajes y detalles ocultos. Sus imágenes suelen tener un aire onírico —estanques que brillan con la luz, hierbas que se doblan bajo la lluvia o figuras que se disuelven en su entorno— y sugieren cómo la identidad, el hogar y el sentido de pertenencia se ven moldeados tanto por lo que vemos como por lo que se esconde bajo la superficie.

La exposición *The Secret Place* reúne obras recientes del debut de Krishnan en Los Ángeles, junto con cinco nuevas pinturas de gran formato creadas en su estudio de Kerala, India. En estas nuevas obras, Krishnan sustituye sus elementos más figurativos por agua, plantas y cielo. El mundo natural de su hogar —los remansos, las lluvias monzónicas y los estanques de los pueblos— se convierte en un motivo central, un lugar de refugio y transformación. Los temas de la fertilidad y la maternidad, la comunidad y la renovación fluyen a través de su práctica, inspirada en sus experiencias como madre y en los límites cambiantes entre el yo y el entorno.

El arte de Krishnan nos invita a mirar despacio y con atención. Pequeños detalles emergen —un animal, un pétalo de flor, la sombra de una figura— como secretos descubiertos con el tiempo. Íntimas y expansivas a la vez, sus pinturas trascienden las fronteras culturales y geográficas, encarnando la filosofía upanishádica (antiguos textos filosóficos sagrados de la India) *vasudhaiva kutumbakam*: "el mundo es una sola familia."

Sobre la artista: Siji Krishnan (nacida en 1983) nació en Kerala, India, y actualmente reside en Kochi, India. Obtuvo su maestría en Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes Sarojini Naidu, en Hyderabad, y su licenciatura en Bellas Artes en el Colegio Raja Ravi Varma de la Universidad de Kerala. En 2019, Krishnan fue artista residente en el Centro de Arte Koganecho de Yokohama, Kanagawa, Japón. Su obra ha sido adquirida por numerosas instituciones públicas de todo el mundo, entre ellas la Galería Nacional de Victoria, Melbourne, Australia; el Museo de Arte de Dallas, Dallas, Texas; el Instituto de Arte de Minneapolis, Minneapolis, Minnesota; y el Museo de Arte Kiran Nadar, Nueva Delhi, India, entre otros. Más recientemente, Krishnan ha expuesto su obra en la *Trienal de la Galería Nacional de Victoria*, la *Bienal de Arte Contemporáneo Internacional de Moscú* y la *Bienal de Kochi-Muziris*, así como en exposiciones individuales en la Galerie Mirchandani + Steinruecke de Bombay. En 2024, Krishnan inauguró su primera exposición individual en la Galería Michael Kohn de Los Ángeles, California.

Generously presented by:

LINDSEY HARN GROUP

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE SERENO

EVERY PAGE FOUNDATION

Additional support provided by:

HOTEL SAN LUIS OBISPO