

## **Unimaginable Units of Time [Inimaginables Unidades de Tiempo]**

**Julia Goodman**

**5 de septiembre - 30 de noviembre de 2025**

En una sociedad que sistemáticamente subestima la importancia del cuidado y que acorta el tiempo dedicado al cuidado y el duelo, busco en el cielo nocturno dimensiones de tiempo más generosas. Mi trabajo con telas de pulpa, busca resaltar las experiencias humanas transformadoras y las invisibles capas de cuidado, a menudo invisibles, que las sustentan. - Julia Goodman

La artista Julia Goodman, residente del Área de la Bahía, crea esculturas de papel con tela reusada, y amplía las posibilidades del papel trabajado a mano centrándose en la sostenibilidad, la textura y la historia. Tomando inspiración de la olvidada tradición de recoger trapos para fabricar papel, recoge los blancos y camisetas de algodón de familiares, amigos y tiendas de segunda mano. Estos materiales, repletos de huellas de la vida cotidiana, reflejan el trabajo oculto de mujeres y cuidadores del pasado y del presente. Goodman rasga y despulpa las telas, dándoles formas y texturas que recuerdan a la luna, la huella de su mano y los pliegues de sábanas y camisetas. Los colores surgen naturalmente de las telas originales o mezclándolas entre sí -sin tintes ni pigmentos-, mientras que las obras recientes incorporan lavados de acuarela que responden a formas y superficies estratificadas.

Para su exposición en SLOMA, Goodman expone métodos táctiles y alternativos para experimentar el tiempo. La escultura envuelta *An Unimaginable Unit of Time*, iniciada en marzo de 2020, marca el paso personal y colectivo de los días durante la pandemia. Cada día, la artista plasmó su huella en pulpa a lo largo de trozos de sábanas rasgadas, dando como resultado una línea continua que se extendió casi kilómetro y medio. En *Waning and Waxing*, Goodman esculpe las fases lunares en grandes calendarios con textura, registrando los once meses que guardó luto a su padre y, años más tarde, los nueve meses y medio de su embarazo. Con materiales hechos a mano y elaborados rituales, la obra de Goodman da cabida a ciclos de amor y pérdida, conectándonos con los ritmos del tiempo.

### Acerca de la artista

Julia Goodman trabaja en la convergencia entre la fabricación de papel, las telas, la escultura y la pintura. Su obra forma parte de las colecciones del *National Museum of Women in the Arts*, *DePaul Art Museum*, *Recology San Francisco* y Google. *Unimaginable Units of Time* es su primera exposición individual en el Museo de Arte de San Luis Obispo. Entre sus exposiciones colectivas más recientes figuran las *del National Museum of Women in the Arts*, *Contemporary Jewish Museum*, *San Jose Museum of Art*, *DePaul Art Museum*, *Poetry Foundation* y *Berkeley*

*Art Center*. Fue galardonada con el premio *Women to Watch Award 2020* por el San Francisco *Advocacy for the National Museum of Women in the Arts*. Goodman obtuvo un máster en Bellas Artes en el *California College of the Arts* y una licenciatura en Relaciones Internacionales y Estudios sobre Paz y Justicia en la Universidad Tufts. Es profesora de fabricación de papel en el CCA y dirige talleres en toda la zona de la bahía, como en el Museo de Arte de Berkeley y el *Pacific Film Archive*, el *Exploratorium* y el *NIAD*. Vive en la bahía con el artista Michael Hall y su familia.