

Julie Alpert: Strange Magic [*Extraña Magia*]

15 de noviembre de 2024 - 2 de marzo de 2025

Al entrar en Strange Magic, la primera exposición individual de la artista Julie Alpert en California, sabemos una cosa con certeza: se está viviendo la vida. Hay macetas con flores, mesas, ventanas, estanterías, botellas de jabón de manos y detergente para la ropa, una taza un poco grande y un ventilador de caja: todos ellos elementos funcionales y decorativos necesarios de un espacio vital rutinario. En medio de este delicioso caos también vemos la exuberancia juvenil de la vida: los colores, las formas y los dibujos nos invitan a experimentar sensaciones de juego y deleite, una belleza artesanal ligeramente imperfecta.

Para preparar sus instalaciones, Alpert utiliza un proceso de flujo de conciencia para hacer muchos dibujos y collages (las maquetas de Strange Magic están justo a la derecha). Estas piezas, más pequeñas pero igualmente intrincadas, le permiten elaborar los colores, las texturas y las formas que traslada a la obra a gran escala. «Colorear, cortar y pegar», dice Alpert, “es mi forma favorita de conectar con el mundo y conmigo misma”. El uso de materiales de manualidades, de ferretería y de objetos domésticos modificados pone de relieve lo estafalario, maravilloso y francamente mágico que es posible en la rutina y la repetición.

Alpert se inspira en sus paseos diarios por el parque Seward, en el sur de Seattle, rodeado de majestuosos lagos y montañas, y lleno de encuentros inesperados con ansarones, garzas, pájaros carpinteros y nutrias. Alpert infunde a su obra este mismo sentido de la maravilla y la sorpresa, sólo que utilizando como escenario el mundo interior, nuestras vidas domésticas, privadas pero universales. En un mundo lleno de cosas difíciles, la obra de Alpert tiende puentes entre nuestras realidades y expectativas y nos transporta a una época en la que podemos jugar como lo hacen los niños.

Sobre la artista: Julie Alpert es una artista que trabaja con base en Seattle que realiza coloridas instalaciones y obras sobre papel. Se licenció en la Universidad de Maryland y obtuvo un máster en la Universidad de Washington, ambos en pintura y dibujo. Ha recibido becas de la *Pollock-Krasner Foundation*, el *Artist Trust* y la *Oklahoma Visual Art Coalition*, y ha participado en residencias artísticas por todo Estados Unidos, como dos becas *MacDowell*, el *Roswell Artist in Residence Program*, la *Tulsa Artist Fellowship*, el *VCCA* y la *I-Park Foundation*. Su obra forma parte de las colecciones del Anderson Museum, Facebook Seattle, Ledger Bentonville, Seattle *Public Utilities*, King County y la *Washington State Art Collection*. El año que viene recibirá un importante encargo de arte público en el aeropuerto de SeaTac y está representada por la galería J. Rinehart. Julie está casada con el artista Andy Arkley y tienen tres gatos: Coconut, Koala y Baby Cloud.

Un agradecimiento especial a Andy Arkley, Colleen Barry, Emily Bromberg, Elsa Oxford y Sarina Vachhani por su ayuda en este proyecto