

Maria Molteni
Beautiful Seven [Bello Siete]
2 de agosto al 6 de noviembre de 2024

Volviendo a San Luis Obispo después de su mural monumental en la parte trasera del Teatro Fremont en 2021, Maria Molteni, artista interdisciplinar, presenta su exposición *Beautiful Seven* en el Museo de Arte de San Luis Obispo. Basándose en un proyecto en curso llamado *Counting to Infinity*, *Beautiful Seven* reúne un conjunto de cincuenta dibujos de manos y piedras encontradas. Los dedos coloreados reflejan la costumbre infantil de Molteni de contar Avemarías en sus manos, como una década de cuentas de un rosario. La obra refleja el ávido interés del artista por el cúmulo estelar de las Pléyades (tema de su mural de *las Siete Hermanas* en SLO), una baraja original de cartas de juego y adivinación que hacen referencia al popular juego italiano Scopa (que significa “escoba” o “barrer”) y la peregrinación del artista a las Siete Hermanas del sur de Italia, lugares históricos de milagros marianos sagrados en la región montañosa de Campania, donde el culto a la Virgen es parte activa de la vida.

En relación con el título de la exposición, el término *Settebello* significa literalmente “bello siete”, y designa la carta más afortunada en el juego de la Scopa. La imaginería de la baraja original de Molteni, *Stelle Scopa* (que significa “estrellas barridas”), se inspira en sus dibujos y hace referencia a la recolección de piedras sagradas como oración basada en las cuentas y el cuerpo. *Stelle Scopa* se aparta ligeramente de la tradición para incluir cinco palos, con planetas terrestres en lugar de las típicas cartas de la Corte, y un conjunto de once asteroides. Sesenta y una cartas en total equivalen al número total de cuentas de un rosario. Constelaciones en mesas de mosaico, cuentas enrolladas a mano con barro de rosas, dos obras de vídeo ambientadas con sonidos de la Luna y Venus, siete grutas en forma de portal (pequeños altares en forma de cueva), manos abiertas inspiradas en las estatuas de la Virgen María comunes en Italia y las respectivas escobas artesanales exploran los temas de la identidad *queer*, el feminismo interseccional y la expansividad de género desde la perspectiva de la espiritualidad interior y los ciclos cósmicos.

Molteni comenzó esta serie serendípicamente durante el Gran Eclipse Solar de 2017, cuando encontró su primera carta Scopa italiana en el fondo del mar Adriático. Este descubrimiento es representativo de la práctica multidisciplinar de Molteni, donde elementos de diversas influencias espirituales convergen y se informan mutuamente, y el mundo natural—conchas, lagunas, cometas, estrellas—encierra un significado significativo. En 2024, Molteni regresó a Italia en comunidad con otros artistas italoamericanos *queer* y trans. Utilizando lugares sagrados específicos como investigación, y las ofrendas y energías que allí se dejan, Molteni nos invita a ir más allá de los binarios a través del juego y la oración.

Y puedo enviar esto por correo electrónico, pero estaba pensando en usar estas imágenes en mis redes sociales hasta que consiga algunas fotos de la instalación en SLOMA...











Sobre le artista: Maria Molteni (Elle [They/Them], n 1983, Nashville) es una artista interdisciplinar queer, diseñadora, educadora y mística. Desciende de bailarines de cuadrilla de Tennessee (Cherokee, Shawnee, tierras Yuchi), motociclistas acrobáticos, acolchadores, apicultores y cantantes de ópera de diversos orígenes europeos que continúan revelándose. Su práctica ha crecido a partir de estudios formales de pintura, grabado y danza para incorporar la investigación, el ritual y la colaboración basada en el juego. Molteni ha expuesto ampliamente en todo el mundo, incluido The Momentary Contemporary Art Museum (Bentonville, AK), MFA Boston (MA), ICA Boston (MA), Project Rowhouses (Houston, TX), Den Frei Contemporary Art Center (Copenhague, Dinamarca), Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard (Cambridge, MA), NGBK (Berlín), Fruitlands Museum (Harvard, MA), Museum of Design (Atlanta, GA), Fuller Craft Museum (Brockton, MA), Fitchburg Art Museum (Fitchburg, MA).

NOTAS DE MARIA:

¡Todo se ve muy bien! Me encanta que hayan incluido la parte de haber encontrado las cartas en el fondo del mar :)

A continuación sólo unas pequeñas sugerencias con un poco de contexto, para asegurarme de que algunos de los conceptos básicos están claros y hacer alusión a los nuevos elementos de instalación. Si quieren, puedo intentar incorporarlos al escrito en un “modo de edición”, pero puede que resulte más fluido integrarlos como mejor les parezca.

- Quiero asegurarme de que se menciona el “Settebello” (Bello Siete en italiano) como la carta con más suerte en el juego de la Scopa. Todos los 7 son valiosos en el juego, pero el Settebello es el que más vale (no hace falta que incluyan esto a no ser que así lo quieran

una línea sobre ellas como otra iteración de las Siete Hermanas y que se relacionara con mi interés por el cúmulo estelar de las Pléyades y los paisajes de SLO e Italia.

- Me extendí a partir de la Scopa (escoba o barrer como ya se mencionó) para llamar a mi baraja "Stelle Scopa" porque se traduce como "estrellas barridas" o "estrellas escoba", esto es en referencia a las descripciones de los antiguos astrónomos de los cometas como estrellas barridas
- las manos que salen de la pared/los nichos marianos en forma de gruta están inspirados en las estatuas de Nuestra Señora/Virgen María que se ven en las montañas, cementerios y calles de las ciudades. Durante mi estancia en las montañas sagradas, me centré en meditar sobre "dar y recibir" o "llamar y responder" con lo divino. Esculpí las manos derechas como si estuvieran dando y las izquierdas como si estuvieran recibiendo, y las dejé blancas como muchas de las clásicas manos marianas extendidas :)