

WHOSE WATERS?

A celebration of surfing.

La historia y la experiencia del surf son amplias: contienen seguridad y peligro, historias complejas, comunidades globales y, quizás sobre todo, abundante alegría. Quienes practican surf recuerdan su primera ola, el ardor despreocupado y duradero del orgullo y el triunfo, la sensación de que nada más importa realmente. Y muchos surfistas saben también que en el surf, como en la vida, hay muchas cosas que importan. En esta exposición, nueve artistas, algunos surfistas y otros no, ofrecen sus experiencias, reflexiones y críticas sobre todo lo que el surf es y puede ser.

La exposición se basa en la poderosa obra de Gabriella Angotti-Jones, que reflexiona sobre su experiencia surfeando en el sur de California y su comunidad de amigos que se lanzan a las olas mientras ella comparte sus historias con entusiasmo y meticulosidad. Impregnado de humor, Stephen Milner investiga la imaginación queer en la cultura del surf reutilizando material de neopreno contemporáneo e imágenes publicitarias vintage de trajes de neopreno. Shea Somma, de San Luis Obispo, fabrica dos tablas de surf personalizadas que juegan con el significado de la experiencia en el agua para expertos o principiantes, explorando las clases y los privilegios en la cultura del surf. Selecciones de la serie fotográfica de Catherine Opie *From Your Shore to My Shore (De tu orilla a mi orilla)* muestran un horizonte que no se rompe, tomadas cuando la artista viajó en un contenedor de transporte desde Long Beach (California) a Corea, poniendo en primer plano la cuestión central de esta exposición: en qué aguas nadamos, surfeamos y jugamos, y cuál es la mejor manera de compartir este paisaje global. Joni Sternbach, una auténtica experta en la fotografía de estaño, retrata a surfistas con una calidad atemporal e individual. Tres dibujos a lápiz sobre papel de conocidas rompientes de surf de Sandow Birk traen a la mente una reflexión surrealista sobre la imprevisibilidad de las olas y nuestra experiencia dentro de ellas. Vernon Ah Kee incluye fotogramas de su vídeo *cantchant*, de 2009: Indigenous surfers touring surfboards with patterns and colors from the Australian Aboriginal flag, mientras que textos extraídos que reutilizan eslóganes de disturbios hacen juegos de palabras decoloniales sobre la jerga tradicional del surf. La película *Heaven*, de Tracey Moffatt, plantea cuestiones de voyeurismo, privilegio,

consentimiento y sexismo en la cultura de la playa y el surf. Extraídas del libro pionero Afro Surf, las palabras de Kunyalala Ndlovu se exponen en gran formato en las paredes de la galería, estableciendo paralelismos significativos entre nuestra vida cotidiana y nuestras experiencias en el agua.

El surf nos ha ofrecido a muchos de nosotros una forma de vida transformadora, una forma de estar con la tierra en un intercambio simbiótico. En el surf, como en la vida, hay danza y juego, fracaso, miedo, pérdida y comunidad. Los artistas aquí incluidos y sus valientes expresiones nos invitan a todos a un futuro de sol, surf y mar más solidario, esperanzador y responsable.