

Outlandish

April Banks

Del 5 de abril al 29 de julio de 2024.

“No hay un destino cuando sueñas despierto. No tiene que resultar en otra cosa más que un instante de alivio. Solo tuviste un momento en un lugar que te contuvo.” – Austen Smith, Imagination Doulas

El Museo de Arte de San Luis Obispo se complace en presentar *Outlandish* una exhibición auspiciada por NEA y presentada por April Banks. Las imágenes que forman *Outlandish* son una bocanada de misterio para quienes lo necesitan e incluye obras en diferentes formatos que incluyen grabaciones, medios mixtos, rituales y escultura. Esta exhibición tiene sus raíces y se realiza con antiguas formas de conocimiento y armonía con la naturaleza, y plantea una narrativa alterna hacia una existencia llena de libertad.

En esta exhibición Banks nos invita a un lugar llamado *Yemaluna*, cuyo origen es la combinación del nombre de Yemaya, deidad dedicada a los océanos en las prácticas espirituales de la diáspora africana, y la palabra *lunar*, referencia al satélite natural de la tierra. En el imaginario de Banks *Yemaluna* es una isla de nubes, lugar a donde todos migran cada año bisiestro el día 29 de febrero. Las nubes aluden a la conjunción entre lo etéreo y lo natural, que aunque contienen una inmensa cantidad de agua se dispersan en el cielo con el aire, las nubes son una imagen universal, que van sin rumbo, errantes y que no conocen de fronteras. Como las nubes, *Yemaluna* evoca a la imaginación, nos invita a soñar despiertos y a impresionarnos. Es una metáfora para la geografía de la libertad.

Outlandish visualiza la red de rutas de salida incluyendo Apothecar(r)y (Cuerpos de Agua), una escalera adornada con pequeñas botellas llenas con agua del Condado de SLO, cubiertas con rocas tomadas de Montana de Oro. Esta agua se embotelló con la intención de proteger contra la sequía, la sed y la avaricia. Al pie de la escalera encontraremos un video *It's Important to Me that We Know We Are Free*, que describe la Prueba de *Sojourners*, un arquetipo de *Yemaluna*, bailando libremente. Objetos de *Yemaluna* adornan las paredes de la galería con piezas de arcilla que hacen referencia a *Tidewalker*, la escultura instalada en el jardín adyacente. Estos objetos producto del trabajo y la relajación conjuntan reciprocidad y el pasaje a nuevas posibilidades y geografías.

Sobre la Artista: April Banks es una artista y estratega creativa que trabaja con el arte visual, el compromiso social y diseño de exhibiciones. Su práctica se centra intencionalmente entre las imágenes, el espacio y la experiencia. Su trabajo ha sido mostrado en Los Angeles, the San Francisco Bay Area, Chicago, Minneapolis, Cleveland, Daytona Beach, New Hampshire, Maryland, New York, Suiza, Colombia, Brasil, Emiratos Árabes Unidos, Senegal y Etiopía. Algunos de sus trabajos forman parte de la colección del Getty Museum y otras colecciones privadas. April se graduó como licenciada en arquitectura de la Universidad de Hampton en Virginia en 1996. Y obtuvo su maestría en

ciencias del diseño del medio ambiente por parte de la Art Center College of Design en Pasadena en 1999.