

April Banks  
*Tidewalker*, 2024

La escultura *Tidewalker* es una figura de una criatura hecha con flora y fauna de acero un alma de resina cabana (espíritu de la casa) e invierte la jerarquía colonial entre la naturaleza y un ambiente construido. Al jugar con la escala, Banks enfatiza nuestra interdependencia con la naturaleza, presenta un refugio para transportarnos a posibilidades de un cuidado más conscientes. La experiencia del visitante es una sensación cinética de la escultura como un guardián de la tierra y los trabajadores, al ofrecer un refugio para la gente y las especies. Esta escultura es parte de la serie *Freedom is a Place* la cual utiliza una perspectiva radical de la imaginación para repensar nuestra relación con el agua, la tierra y entre nosotros. La práctica de Banks se centra intencionalmente entre la imagen, espacio y experiencia. A través de una revisión de archivos históricos y nuestros recuerdos, su trabajo reciente cuestiona lo que pensamos saber sobre el pasado y como forma nuestra brújula cultural, sistema e identidades futuras. De la encáustica a la escultura pública, ella utiliza el lenguaje de los patrones, textos y símbolos para examinar el lugar y amplificar las historias menos conocidas al crear narrativas alternas sobre los relatos borrados e intencionalmente olvidados. Este proyecto es apoyado por el Programa de Arte Público de la Ciudad de San Luis Obispo y el Fondo Nacional para las Artes.

**Sobre la Artista:** April Banks es una artista y estratega creativa que trabaja con el arte visual, el compromiso social y diseño de exhibiciones. Su práctica se centra intencionalmente entre las imágenes, el espacio y la experiencia. Su trabajo ha sido mostrado en Los Angeles, the San Francisco Bay Area, Chicago, Minneapolis, Cleveland, Daytona Beach, New Hampshire, Maryland, New York, Suiza, Colombia, Brasil, Emiratos Árabes Unidos, Senegal y Etiopía. Algunos de sus trabajos forman parte de la colección del Getty Museum y otras colecciones privadas. April se graduó como licenciada en arquitectura de la Universidad de Hampton en Virginia en 1996. Y obtuvo su maestría en ciencias del diseño del medio ambiente por parte de la Art Center College of Design en Pasadena en 1999.