

FOR THE TIME BEING

ADAM PARKER SMITH

For the Time Being, es una colección de 8 piezas hechas por Adam Parker Smith, donde se unen obras que nos hacen reflexionar sobre nuestra existencia humana contemporánea y la importancia de vivir el momento. Este trabajo nos invita a dar una mirada más cercana sobre temas que no son lo que parecen, exponiendo temas como la efímera naturaleza del tiempo, el gozo, la conexión y la exploración de nuevos horizontes.

Parker Smith aborda la gran carga histórica del Arte Pop, una que integra el imaginario de la cultura popular y los objetos de la producción en masa con fines comerciales. Parker Smith trabaja con materiales como son: flotadores, bolsas de dormir, balones sintéticos, pedazos de alfombra e incluso spaghetti, y los usa para crear referencias visuales de objetos antiguos que simbolizan el paso del tiempo. *Amphora (Bradley Cooper)* en donde toma un objeto cuyo origen se remonta al periodo Neolítico que se usaba para guardar productos secos, agua o alimentos, pero que también tenía uso como lápidas o urnas funerarias, y que mezcla con elementos de la cultura pop. La fusión entre las formas clásicas y las celebridades contemporáneas invitan a la reflexión sobre la naturaleza de la fama y la sociedad. Las bolsas para dormir con forma de Sarcófagos (ataúdes reservados solo para los ricos en la antigua Roma) describen el descanso como una metáfora del tiempo, y que invita a los visitantes a contemplar como el sueño se conecta con los ritmos eternos de la vida. *Forever Yours* juega con la ligereza y los obstáculos, simbolizando la naturaleza del tiempo que pasa flotando mientras que al mismo tiempo nos mantiene firmes entre sus garras.

Sobre el artista: Adam Parker Smith trabaja principalmente como escultor escultura, incursionando un poco en la pintura, esculturas de pared y en la apropiación de espacios. Después de un proyecto conceptual a largo plazo, en el cual Smith robaba el trabajo de sus colegas, el artista decidió tomar un enfoque más tradicional -y quizás más serio- en el mundo del arte. Con el uso de materiales "faux" (imitaciones de bajo costo), Smith crea esculturas intrincadas con colores vibrantes y piezas en pared que coquetean con el surrealismo. Smith ha recorrido el país y galerías internacionales con su obra, y se han publicado reseñas sobre su trabajo en *Art in America*, *Artforum*, *the New York Times* y *the New Yorker*. *For the Time Being* es su primera exposición en la Costa Oeste.