

Amanecer, puestas de sol, ocasos de luna, hojas multicolores, robles en la costa. Dunas de arena, pozas mareales, cuevas oceánicas, rocas volcánicas, olas que rompen. Estos son algunos de los momentos del condado de San Luis Obispo en los que se inspiró la artista Leah Rosenberg para crear la colección de cuarenta y un colores de su mural *SLO(W) Rainbow* en las paredes exteriores del museo en marzo de 2023. Para Rosenberg, esta exposición es un regreso al museo y a esta paleta, trayendo los colores del exterior al interior. Vuelve y recompone esta colección de colores con tendencia ritualista y, al hacerlo, ofrece una historia específica y oportuna de este lugar y una conexión permanente con San Luis Obispo.

Rosenberg nos muestra un campo de fuerza de colores cuidadosamente elegidos de múltiples maneras: a través del mural que envuelve las cuatro paredes exteriores del museo, y luego dentro de las paredes de la galería a través de un óleo "arco iris" y una serie de acuarelas con una línea de horizonte serpenteante. En relación con la historia de las marcas indígenas de la región, Rosenberg utiliza el edificio, sede del Museo, como norte y los colores como guía. Su conmovedora relación con el color pretende ayudar a la gente a desarrollar un impulso que le permita moverse por el mundo también como coleccionista de colores.

¿Cómo nos hacen sentir estos colores? ¿Podemos llevárnoslos con nosotros? ¿Se quedan con nosotros? ¿Podemos convertirnos en estos colores al prestarles una atención especial y profunda? ¿Cómo nos informan de lo que ocurre en y con el paisaje que nos rodea cada día? ¿Puede ayudarnos a mostrar más bondad hacia los demás el hecho de detenernos a conocer estos colores?

Leah Rosenberg trabaja con diversos medios artísticos para generar nuevas experiencias sobre el color, invitando a los espectadores a considerar cómo el color puede experimentarse de forma multisensorial y multidimensional. Arraigada en su creencia en la generosidad fundamental del arte y el acto creativo, Rosenberg promueve un enfoque democrático de la percepción del color. Residente en San Francisco, Rosenberg ha expuesto su obra, ha participado en programas de residencias artísticas y ha recibido becas locales, nacionales e internacionales. Su obra forma parte de la colección permanente del SFMOMA, donde también trabajó como jefa de pastelería en la cafetería de la terraza. Combinando sus talentos, creó una serie de postres basados en la colección del museo. Rosenberg es licenciada en Bellas Artes por el Emily Carr Institute de Vancouver (Columbia Británica) y tiene un máster por el California College of the Arts de San Francisco.