Memoria Celular, en el Museo de Arte de San Luis Obispo, presenta una selección de obras anteriores de Lisa Solomon. Su elaborada práctica, basada en la investigación, aborda conversaciones en torno a complejas políticas de identidad como hija de una madre inmigrante, la oscura historia del internamiento japonés en California y la reverente celebración de la resistencia ancestral. La obra más reciente que se expone son cinco retratos de la artista vestida con atuendos tradicionales de los países que representan su verdadera etnia, una respuesta a la pregunta de toda la vida que Solomon ha recibido: "¿de dónde eres?". Los retratos están hechos en acuarela sobre papel con coloridas prendas de papel recortadas y formas geométricas clavadas en la superficie. En el centro de la galería, ciento ocho pequeñas pagodas de piedra dorada forman un círculo en el suelo, a modo de relicario de los que fueron internados. Pequeñas obras sobre papel muestran pruebas de racismo en la señalización de los negocios que tuvieron que cerrar y en los mapas colocados y utilizados para recoger a los residentes. Los conceptos de represión humana, miedo y prejuicios raciales interesaron a Solomon en la producción de esta obra al enfrentarse a la realidad de que nuestra nación vuelve a enfrentarse, resistirse y reafirmar los ideales racistas y coloniales de los blancos. De forma más abstracta, también se incluyen representaciones bordadas a ganchillo de toxinas en nuestro mundo, y una ambiciosa red de 535 nudos que refleja el patrón geométrico Amime, un patrón geométrico basado en las redes de pesca y caza de aves, muy arraigado en la historia japonesa. Esta red, y la práctica de Solomon en general, sirven como símbolo de resistencia y victoria.

Solomon nació en Tucson y se crió en Los Ángeles, donde cursó sus estudios secundarios, para luego trasladarse con sus padres a Santa Bárbara para cursar el bachillerato. Actualmente vive en Oakland, donde reside con su familia desde hace casi 30 años. Solomon es biracial, de padre judío estadounidense y madre japonesa. Se licenció en Práctica Artística en la Universidad de Berkeley y obtuvo un máster en Bellas Artes en el Mills College. Actualmente es profesora adjunta en la Universidad Estatal de San Francisco. El otoño pasado, la obra de Solomon se incluyó en la exposición The New Domestics: Finding Beauty in the Mundane en el Monterey Museum of Art y Art and Activism: Drawing the Line en el Children's Museum of the Arts de Nueva York. En 2019 fue artista residente en el Museum of Quilts and Textiles de San José, California. Solomon ha participado en otras residencias que han permitido una mayor exploración de la práctica social. incluyendo AIR en el Palo Alto Art Center; Kala Art Institute; Irving Street Projects; y el Underground Artist in Residence en el Ulrich Museum of Art en Wichita, KS, donde tuvo una exposición individual de su trabajo. Recientemente ha realizado un encargo en colaboración con la artista Christine Buckton Tillman para The Wharf en Washington DC. Solomon ha realizado varios encargos privados y corporativos, incluidos trabajos recientes para Chan Zuckerberg en Redwood Hills, Meta en Fremont, así como Google y Hall Capital en San Francisco. Su obra figura en varias colecciones de Estados Unidos. Solomon está representado por Walter Maciel Gallery en Los Ángeles, California.