

En exhibición en el Museo de Arte de San Luis Obispo juntos por primera vez, “Call & Response” celebra décadas de colaboración en la vida y en el arte de dos queridos artistas regionales. En 1997, Elliott Perkins trabajaba como alfarero y técnico de laboratorio de cerámica en un pequeño colegio de artes en Portland, Oregon, cuando conoció a Marcia Harvey, quien se encontraba allí para el semestre como artista residente en pintura. Sus primeras conversaciones fueron sobre arte y poesía. Elliott nació en Virginia y creció en Westwood, Massachusetts, visitando el Museo de Bellas Artes de Boston, mientras que Marcia fue educada en casa en la Llanura de Carrizo, en los límites orientales del condado de San Luis Obispo. Ahora, ambos viven fuera de Paso Robles, con estudios contiguos, y continúan dialogando sobre arte y literatura, mientras que su trabajo se ve influenciado por el otro en su mayoría a un nivel no verbal. Elliott financia la arcilla, la pintura y el papel en su trabajo diario de programación de código; Marcia administra un blog y ha enseñado grabado y teoría del color en Cuesta College durante los últimos 15 años.

Marcia dice sobre el trabajo de Elliott: "Siempre se trata del material, de una manera muy hermosa y segura. No es pretencioso ni elegante". Elliott dice sobre el trabajo de Marcia: "Está construido a partir de la vida que lo rodea, con una conciencia y consideración que le da una gran profundidad tanto en el espacio como en el tiempo". Llena de intención, deleite y capricho, esta exposición es sin pretensiones, curiosa y generosa.

Materiales que utiliza Marcia:

“Papel viejo, diarios cortados, impresiones cortadas, acuarelas cortadas. El papel de acuarela de mi abuela. El hilo de mi tío de su kit de costura del ejército. Lana de nuestro viejo colchón, algodón de viejos edredones. Palos y alambre de todas partes. Hilo de seda, mi viejo albornoz. Esmalte de uñas. Manta de bebé, retales de ropa y mantas viejas. Alambre de pacas encontrado.”

Materiales que utiliza Elliott:

“Arcilla salvaje. Tierra. Excavado alrededor de la casa. Construido a mano. Formas orientadas a la vasija. Engobes, ceniza de madera, borax, soda ash, esmaltes comerciales, esmaltes de base comercial, cocido en cono 3 oxidación.”