

Marela Zacarías crea esculturas pintadas de formas ondulantes como si fueran telas, cuerpos llenos de movimiento y calidad expresiva. A través de su colorida y elegante presencia, sus obras invitan a la exploración y la curiosidad. Marela Zacarías trabaja con un proceso intensivo de trabajo e investigación, moldeando mallas metálicas y escayola para fabricar sus obras. Las superficies de las esculturas están cubiertas de abstracciones geométricas: pinturas, formas y patrones nacidos del estudio que la artista hace del lugar de trabajo, de la historia textil de todo el mundo, de observaciones de la naturaleza y de su propio subconsciente.

“Storytelling,” en el Museo de Arte de San Luis Obispo, es el estreno de la obra de la artista en la Costa Oeste. Esta colección especial de obras se inspira en el espíritu de exploración de la práctica expansiva de Zacarías. La gran escultura central, “El regreso de Coatlicue,” aborda la historia de la deidad azteca y diosa madre de la tierra Coatlicue, que simboliza el crecimiento, la destrucción y el renacimiento. Esculturas murales recientes como “Calathea Rayada,” “Fotosíntesis” y “Aglaonema roja” reflejan las historias y transformaciones de las plantas. “Pared Norte” y “Pared Sur,” presentadas en el cristal de una ventana espejada de Detroit, invitan al público a encontrarse literalmente en la obra. Profundamente influenciado por la historia y la práctica textil mundial, el compromiso de Zacarías con la abstracción permite filtrar y reformar las historias que subyacen a su obra, y que la narrativa emerja de un modo nuevo y diferente.

**Sobre la artista:** Marela Zacarías (1978) ha expuesto individualmente en el Brooklyn Museum, Sapar Contemporary, Praxis Gallery, el National Arts Club y Art at Viacom de Nueva York; en MadArt Studio de Seattle, WA; en Wasserman Projects de Detroit, el Brattleboro Museum de Vermont y la Galería Alterna de Ciudad de México, y ha realizado comisiones permanentes a gran escala para espacios específicos en Estados Unidos y México.