Critical Encounters: The Layered Vision of Nixson Borah

Beginning with mono prints and photography from the 1980s, this exhibition follows the lineage of Nixson Borah's work as it moves to his digital composites. Influenced by the tradition of shadow-puppet theater from Southeast Asia, modern dance, printmaking, and layering processes, Borah's digital composites are a culmination of decades of exploration, curiosity, and imagination.

After spending time in India, Indonesia, New York, and Los Angeles throughout the early 1980s, Borah began to visualize his figurative style as a "cast of characters" who could be placed into multiple compositions. First explored with paper and Mylar stencils in mono prints, this technique was later informed by Borah's time photographing dancers. After being persuaded by a colleague at Fullerton College to apply the technique to computer graphics, Borah began utilizing the layering feature of Adobe Photoshop. Combined with storage capacity increases in computer technology, and the shift from film to digital photography, the tools were in place for the next decade of Borah's work: his "digital composites." The resulting images are rich in contrast, texture, and narrative, quintessential elements to Borah's six-decade long career.

Born in Santa Barbara, CA, in 1938 and raised in San Luis Obispo, CA, Nixson Borah earned his MFA from the University of Washington Seattle in 1962. That same year he began teaching at Fullerton College, where he established the printmaking program and taught for 40 years. His work has been shown in solo and group exhibits including Wenger Gallery, Orange County Center for Contemporary Art, Edge Gallery, Muckenthaler Cultural Center, University of California Art Museum in Santa Barbara, and the Newport Harbor Art Museum. In 2003, Borah returned to the Central Coast and settled in Atascadero where he continues his studio practice.

Comenzando con monocopias y fotografías de la década de 1980, esta exposición sigue el linaje de la obra de Nixson Borah hasta llegar a sus composiciones digitales. Influenciados por la tradición del teatro de sombras y marionetas del sudeste asiático, la danza moderna, el grabado y los procesos de estratificación, los compuestos digitales de Borah son la culminación de décadas de exploración, curiosidad e imaginación.

Tras pasar una temporada en la India, Indonesia, Nueva York y Los Ángeles a principios de los 80, Borah empezó a visualizar su estilo figurativo como un "elenco de personajes" que podían colocarse en múltiples composiciones. Borah empezó a explorar esta técnica con plantillas de papel y Mylar en impresiones monocromáticas, y más tarde se inspiró en el tiempo que pasó fotografiando bailarines. Tras ser convencido por un colega del Fullerton College para aplicar la técnica a los gráficos por ordenador, Borah empezó a utilizar la función de capas de Adobe Photoshop. Combinado con el aumento de la capacidad de almacenamiento de la tecnología informática y el paso de la película a la fotografía digital, las herramientas estaban listas para la siguiente década de trabajo de Borah: sus "composiciones digitales." Las imágenes resultantes son ricas en contrastes, texturas y narrativa, elementos por excelencia de las seis décadas de carrera de Borah.

Nacido en Santa Bárbara, California, en 1938 y criado en San Luis Obispo, California, Nixson Borah se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Washington Seattle en 1962. Ese mismo año comenzó a enseñar en el Fullerton College, donde estableció el programa de grabado y enseñó durante 40 años. Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas, como las de la Galería Wenger, el Centro de Arte Contemporáneo del Condado de Orange, la Galería Edge, el Centro Cultural Muckenthaler, el Museo de Arte de la Universidad de California en Santa Bárbara y el Museo de Arte de Newport Harbor. En 2003, Borah regresó a la Costa Central y se instaló en Atascadero, donde continúa con la práctica de su estudio.

Para visualizar la versión traducida de nuestras sinopsis escánea el código QR o te invitamos a solicitar una guía de la galería en recepción.