

Until the twentieth century, sculpture was mostly figurative (resembling something real like the human figure or items from nature.) With the arrival of modernist art movements – such as Cubism and Impressionism – artists began to depart from traditional arts forms, exploring new expressions and modes of creating visual art. One such shift was abstract art. Using shapes, colors, lines, and forms as the foundation of their compositions, artists began to explore imagery from their imaginations, sensations, or spiritualities that didn't necessarily reflect something found in the visual world. This departure from tradition and representational art also allowed for artists to explore new mediums, using whichever materials they deemed necessary to realize their vision.

As with the early abstract sculptors, the artists in this exhibition depart from traditional applications of their mediums and explore the different ways in which something new can be revealed through shaping, stressing, and altering material. As much as these artists have an inner dialogue with themselves, they also have a dialogue with the material, paying attention to the movements, colors, and textures it reveals and allowing the material to have a say in its final form.

The artists on display in this exhibition are members of the Central Coast Sculptors.

Hasta el siglo XX, la escultura era mayormente figurativa (se asemejaba a algo real, como la figura humana o elementos de la naturaleza). Con la llegada de los movimientos artísticos modernistas -como el cubismo y el impresionismo- los artistas comenzaron a apartarse de las formas artísticas tradicionales, explorando nuevas expresiones y modos de crear arte visual. Uno de estos cambios fue el arte abstracto. Utilizando formas, colores, líneas y figuras como base de sus composiciones, los artistas empezaron a explorar imágenes procedentes de su imaginación, sensaciones o espiritualidades que no reflejaban necesariamente algo del mundo visual. Este alejamiento de la tradición y el arte representativo también permitió a los artistas explorar nuevos medios, utilizando los materiales que consideraban necesarios para realizar su visión.

Al igual que los primeros escultores abstractos, los artistas de esta exposición se apartan de las aplicaciones tradicionales de sus medios y exploran las diferentes formas en que se puede revelar algo nuevo a través de la conformación, la tensión y la alteración del material. Al igual que estos artistas mantienen un diálogo interior consigo mismos, también dialogan con el material, prestando atención a los movimientos, los colores y las texturas que revela y permitiendo que el material tenga voz en su forma final.

Los artistas expuestos en esta muestra son miembros de Central Coast Sculptors.