

Faig Ahmed: Collision [Colisión]

Durante el transcurso de la pandemia, muchos nos hemos enfrentado al dilema de la contante digitalización de nuestras vidas. Todos conocemos el cansancio emanado de interminables días de video llamadas, o de pasar varias horas sin despegar la vista de una pantalla. Todos hemos batallado con los algoritmos que pretender controlar todo lo que miramos, lo que compramos, inclusive lo que nos gusta. La obra monumental del artista Faig Ahmed nos invita a considerar las formas en las que la cultura tradicional y digital se pueden unir y evolucionar dar pie a una creación con límites más flexibles. Aunque la mayoría de sus alfombras artísticas adoptan elementos de la cultura digital, por ejemplo, referencias a los píxeles y a la codificación, las figuras de sus textiles nos dan una razón para no olvidar nuestras raíces, y nos invitan a tener en cuenta las multiples formas de nuestras tan diversas historias.

Desde su estudio en Bakú, Ahmed crea trabajos textiles que trascienden y transforman la historia en la fabricación de alfombras en el Cáucaso, el lugar que llama hogar. Las alfombras tienen ambos, tanto un significado decorativo como uno espiritual, y simbolizan riqueza, comodidad e historia. En su trabajo, Ahmed está inherentemente interesado en la colisión entre lo contemporáneo y lo tradicional para dar pie a la creación de nuevos elementos que desafían géneros, fronteras y hasta la historia misma. Ahmed y sus colaboradores de tejido infunden una bocanada de aire fresco en las prácticas que rodean la fabricación de alfombras, transformándolas en un rico punto de encuentro entre lo inédito y lo antiguo, lo sacro y lo profano, lo opulento y lo ordinario.

Sobre Faig Ahmed

Oriundo de Sumgait, Faig Ahmed (nació en 1982) se graduó de la Facultad de Escultura en la Academia Estatal de Azerbaiyán de Bellas Artes en 2004. Desde 2003, ha trabajado con diversos medios de difusión, entre ellos la pintura, video e instalaciones. Representó a Azerbaiyán en el pabellón nacional en la inauguración de la Bienal de Venecia en 2007 y participó en el programa “Love Me, Love Me Not” en 2013. Es ampliamente conocido por su trabajo conceptual, el cual transforma las obras decorativas tradicionales y el lenguaje visual de las alfombras en obras de arte escultórica contemporáneas. Los trabajos de Ahmed se pueden encontrar en diversas colecciones públicas alrededor del mundo, incluyendo el Art Institute of Chicago, Los Angeles County Museum of Art, Palm Springs Art Museum, Seattle Art Museum, RISD Museum of Art, Chrysler Museum of Art, MOCAK Museum of Contemporary Art, en Cracovia, Polonia; The National Gallery of Victoria, en Australia; Arsenal art Contemporain Montréal, en Canadá; The National Museum of Art, Architecture and Design, en Noruega; y el Istanbul Modern en Turquía.