

EXPOSURE COMPOSURE

Exposición/Composición

Aunque la fotografía ha sido históricamente valorada por su capacidad para representar nuestro mundo de forma objetiva, hay algunos fotógrafos que tratan de revelarlo abstrayendo los objetos y momentos que observan. Al componer cuidadosamente formas, colores y texturas, crean nuevas formas de ver nuestro mundo material.

Cuando un fotógrafo crea su obra, es tanto un participante en el espacio como un registrador de información. A menudo se dirigen a su destino, siendo muy conscientes de su entorno y colocándose cuidadosamente en su posición. Esto puede requerir contorsionarse sobre una barandilla, balancearse cuidadosamente sobre las rocas para capturar un río caudaloso, o esperar pacientemente a que el sol proyecte la sombra perfecta. Los artistas expuestos en esta muestra han demostrado una astuta habilidad para reorganizar nuestra realidad visual y redefinir los objetos que se encuentran en los mundos que exploran.

El arte de la fotografía nunca ha sido tan simple como el ojo observador o el tiempo del obturador. Desde sus orígenes como medio artístico, siempre ha incluido la edición, desde el meticuloso revelado de la película en el cuarto oscuro hasta la edición creativa del recorte y la corrección del color. En la era moderna, los fotógrafos que capturan imágenes digitalmente, como muchos de los que participan en esta exposición, utilizan diversas herramientas digitales. La edición digital se ha convertido en una extensión de la práctica para muchos, permitiendo a los fotógrafos abstractos mejorar la naturaleza no concreta de sus composiciones. Esta acción desafía nuestras nociones de fotografía e inspira preguntas sobre cómo nuestras expresiones artísticas se transforman por nuestra participación en el mundo moderno.

Esta exposición se realiza en colaboración con The Photo Society.