

Cada cierto tiempo, las olas de nuestra amada costa brillan con un color azul intenso - un fenómeno causado por organismos unicelulares - *bioluminescent dinoflagellate*, los cuales liberan un destello de luz en respuesta a su percepción a posibles amenazas. El propósito de esta luz es doble - atraer a otras criaturas que puedan ahuyentar a los depredadores y llamar la atención de la posible amenaza para asustarla. Para los humanos la luminiscencia parece tener dos significados - una experiencia de otro mundo y a la vez muy familiar. El mismo brillo resulta familiar y ha estado presente dentro de *La historia y su sombra*, una exhibición de pinturas y esculturas creadas por el célebre artista Mark di Suvero. Con una carrera escultórica, durante los últimos cinco años Di Suvero comenzó a hacer pinturas texturizadas y fluorescentes. Estas pinturas son visibles en la luz del día y brillan en la oscuridad, ya que retienen la luz durante quince minutos cuando la pintura es activada con luz negra. Estas series de pinturas son brillantemente abstractas y particularmente poderosas cuando son exhibidas con relación a otros ejemplos de la obra de Di Suvero.

Además de las pinturas, la exhibición *La historia y su sombra* también incluye tres esculturas. “Triplets” es una escultura consistente en su forma y diseño, utiliza tres placas intersectadas. Dos piezas colgantes fueron hechas utilizando paneles de núcleo de espuma, un material usado comúnmente en el montaje fotográfico y en las clases de arquitectura. Di Suvero utilizó el mismo tipo de pintura que usó en sus pinturas - dándole así múltiples perspectivas a su trabajo para los espectadores. Como muchas de las esculturas monumentales de Di Suvero, estas obras se mueven sutilmente con el aire que las personas crean al pasar. Los materiales que utiliza Di Suvero hablan de la accesibilidad a la creatividad disponible en todos nosotros. Históricamente, realizar esculturas a larga escala significaba utilizar materiales complejos y costosos tanto para encontrar, como para transportar; ahora Di Suvero, intencionalmente trabaja con materiales de que se pueden encontrar fácilmente, aquellos que son sencillos y no costosos para quien sea. El modelo de metal de “Triplets” también se incluye en la exhibición -hecho de titanio, un material muy resistente y muy ligero, resistente a la corrosión. En el exterior del museo se presenta “Mamma Mobius”, una escultura trascendental que hace homenaje a la cinta de Moebius - un anillo infinito. Los trabajos incluidos en esta exhibición llevan a los espectadores al pasado y al futuro - nuestra evolución constante, dentro de la historia y su sombra.

Acerca de Mark di Suvero: Nacido de padres italianos, Mark di Suvero (Shanghai, 1933) emigró a los Estados Unidos cuando era un niño. Es un artista internacionalmente reconocido y pionero en el uso del acero, Di Suvero ha creado trabajos de escultura y pintura, vibrantes y dinámicos, a lo largo de sus sesenta años de carrera, fusionando vitalidad y movimiento con una construcción compleja. Se encuentra de forma permanente en la muestra de esculturas públicas y ha presentado exhibiciones alrededor de Europa y los Estados Unidos, además es el primer artista todavía con vida con trabajos en Le Jardin de Tuileries y Les Esplanades des Invalides en París. Sus obras se encuentran en más de 100 museos y colecciones públicas. Mark di Suvero ha sido un activista de por vida de la Paz y la justicia social, y ha demostrado un compromiso gigante en el apoyo a artistas. En 2010 recibió la Medalla Nacional de las Artes.