

Juan Alberto Negroni

Pacificaribbean, 2021

ABOUT THE MURAL: *Pacificaribbean* is a large-scale mural painted on four of the walls of the San Luis Obispo Museum of Art, designed and executed by artist Juan Alberto Negroni. *Pacificaribbean's* concept is inspired by Juan's upbringing in the city of Bayamón near San Juan in Puerto Rico. His father worked at the Caribe-Hilton Hotel, a beautiful resort hotel that emulates the complex relationship between Puerto Rico's people and the economic and social influence of Western tourism. As a child, Juan and his siblings would sneak into some of the amenities of the hotel they were prevented from accessing such as the private beach, the pool, and most memorable for Juan, the private gardens. In Juan's work, representations of the lush local ecology of Puerto Rico capture a resilience of nature that beckons us to bravely encounter and embrace the unknown. For Juan, this work both hearkens to a nuanced nostalgia of the past and a longing to preserve the memories and experiences of our youth. For those of us who reside on the Central Coast of California, *Pacificaribbean* asks us to consider the safety, challenge, and longing of this moment, and the memories of youth that connect us to each other and to our home. *Pacificaribbean* invites us to celebrate and cultivate a relationship between our inner landscapes and the landscape around us and, even amidst time of separation and grief, find windows of hope. Juan has been intentional about the relationship between the mural and the trees and natural environment visible above the Museum, creating an unlikely and unexpected symbiosis between our community and his.

ACERCA DEL MURAL: *Pacificaribbean* es un mural a gran escala pintado en cuatro de las paredes exteriores del Museo de Arte de San Luis Obispo, diseñado y ejecutado por Juan Alberto Negroni. El concepto de *Pacificaribbean* está inspirado en su niñez en la ciudad de Bayamón cerca de San Juan en Puerto Rico. Su padre trabajó en el Hotel Caribe-Hilton, un hermoso hotel resort que en sus instalaciones emulaba la compleja relación entre la gente de Puerto Rico y la influencia socio económica del turismo del Occidental. Cuando niño, Juan Alberto y sus hermanos se colaban en algunas áreas del hotel como la piscina, la playa privada y los jardines que era uno de los más memorables espacios para Juan. En el trabajo de Juan Alberto, las representaciones de la extravagante ecología local de Puerto Rico captura una resiliente naturaleza que nos atrae a un valiente encuentro y a darle la bienvenida con brazos abiertos a lo desconocido. Para Juan Alberto, esta obra es una matizada de nostalgia por el pasado y por preservar las memorias y experiencias de nuestra infancia. Para aquellos de nosotros que vivimos en la costa central de California, *Pacificaribbean* nos propone que analicemos la seguridad, el desafío de momentos como estos y las memorias de nuestra juventud que nos conectan entre nosotros y con nuestro hogar. *Pacificaribbean* nos invita a celebrar y cultivar una relación con nuestro paisaje interior y el paisaje que nos rodea y más aun en tiempos de separación y aflicción, encontrar ventanas hacia la esperanza. Juan Alberto ha sido intensional sobre la relación del mural y los arboles y el resto de la medio ambiente inmediato al Museo, creando una inesperada e inverosímil simbiosis entre nuestra comunidad y la suya.

Curated by Emma Saperstein

Painting Assistants: Emily Miller, Jiaqi Gallegos, Celeste Dowlan, Justyce O'Rourke Barela, Christine Marie Evans

@SLOMuseumOfArt | #Pacificaribbean

Special thank you to our generous donors:

Candace and Bert Forbes

The Harold J. Miossi Trust

Shirley and Mike Ritter

Additional support provided by:



Scan the code below
for discussion questions and
accompanying music playlist:

