

# DECONSTRUCTED FREEDOM

A native Californian and descendant of the Cahuilla Band of Indians, artist Eric Jon Boyd creates mixed media work that takes account of history and culture from an Indigenous perspective. His unique layering technique exudes emotion through the juxtaposition of different textures, colors, and images, incorporating wood, metal, fabric, acrylic, and imagery from popular media sources. Boyd infuses numerology and ancient symbolism into many of his pieces, paying tribute to every culture's higher power and the Indigenous origins of his career. Boyd was commissioned by Chief Joe Dan Osceola of the Seminole tribe to create a private collection based on *Deconstructed Freedom*. About his work, Boyd says "my passion is curation and storytelling. Through the creative process, authenticity reigns supreme when representing lifestyle and culture."

The artwork on display in the exhibition is from Boyd's *Deconstructed Freedom* series, a body of work that spans many years of making. It illustrates a history of events that changed the landscape of California, beginning with Spanish settlement in 1769, running through the so-called "discovery" of gold in 1848, and following the resultant displacement and relocation of the Indigenous people living here. The works in this exhibition seek to raise awareness of that history and the impact of power and greed. They emphasize the blood, sweat, and tears shed by Indigenous peoples who have endured threats to their lives and cultures. In taking account, this work attempts to reconstruct the freedoms of nations whose sovereignty has been infringed upon.

"I want those who experience the exhibition to be left with a sense of empathy and awareness towards the trials and tribulations that the Californian Indigenous cultures have endured." - Eric Jon Boyd

El artista Eric Jon Boyd, nativo Californiano y descendiente de la Banda de Indios Cahuilla, crea obras de medios mixtos que toman en cuenta la historia y cultura desde una perspectiva indígena. Su técnica única de capas emana emoción por medio de la yuxtaposición de diferentes texturas, colores e imágenes, incorporando materiales tales como la madera, el metal, telas, acrílico e imágenes de fuentes de medios populares. Boyd infunde la numerología y simbolismo antiguo en varias de sus piezas, rindiendo homenaje al poder superior de cada cultura y a los orígenes indígenas de su carrera. Boyd recibió el encargo por Joe Dan Osceola, jefe de la tribu Seminole, para crear una colección privada basada en la Libertad Deconstruida. Referente a su trabajo, Boyd dice "mi pasión es la curaduría y la narración de historias. A través del proceso creativo, la autenticidad reina de manera suprema cuando se representa el estilo de vida y la cultura."

La obra de arte que se exhibe es de la serie de Libertad Deconstruida de Boyd, un cuerpo de trabajo que abarca muchos años de creación. Ilustra una historia de eventos que cambiaron el paisaje de California, comenzando con el asentamiento Español en 1769, pasando por el así llamado "descubrimiento" de oro en 1848, y siguiendo el desplazamiento y reubicación de los pueblos indígenas que viven aquí. Las obras de esta exposición buscan dar a conocer la historia y el impacto del poder y la codicia. Enfatizan la sangre, el sudor y las lágrimas derramadas por los pueblos indígenas quienes han sufrido amenazas a sus vidas y cultura. Hay que tomar en cuenta que este trabajo busca reconstruir las libertades de las naciones cuya soberanía ha sido infringida.

"Quiero que a aquellos que experimenten la exposición se queden con un sentido de empatía y conciencia hacia los juicios y tribulaciones que han soportado las culturas Indígenas de California." - Eric Jon Boyd